Illustrierter
Film-Kurier

Das Mädchen von gestern Nacht

Willy Fritsch und Gusti Huber

Das Mädchen von gestern Nacht

mit

Hilde Hildebrand, Georg Alexander, Ingeborg v. Kusserow, Rudolf Platte

Idee und Drehbuch: K. G. Kolb / Musik: Werner Bochmann / Bild: Robert Baberske
Bau: C. L. Kirmse / Ton: Bruno Suckau / Schnitt: Fritz Stapenhorst / Aufnahmeleitung:
Otto Galinowski / Regieassistent: Balduin Baring

Herstellungsgruppe und Spielleitung: Peter Paul Brauer

Die Darsteller

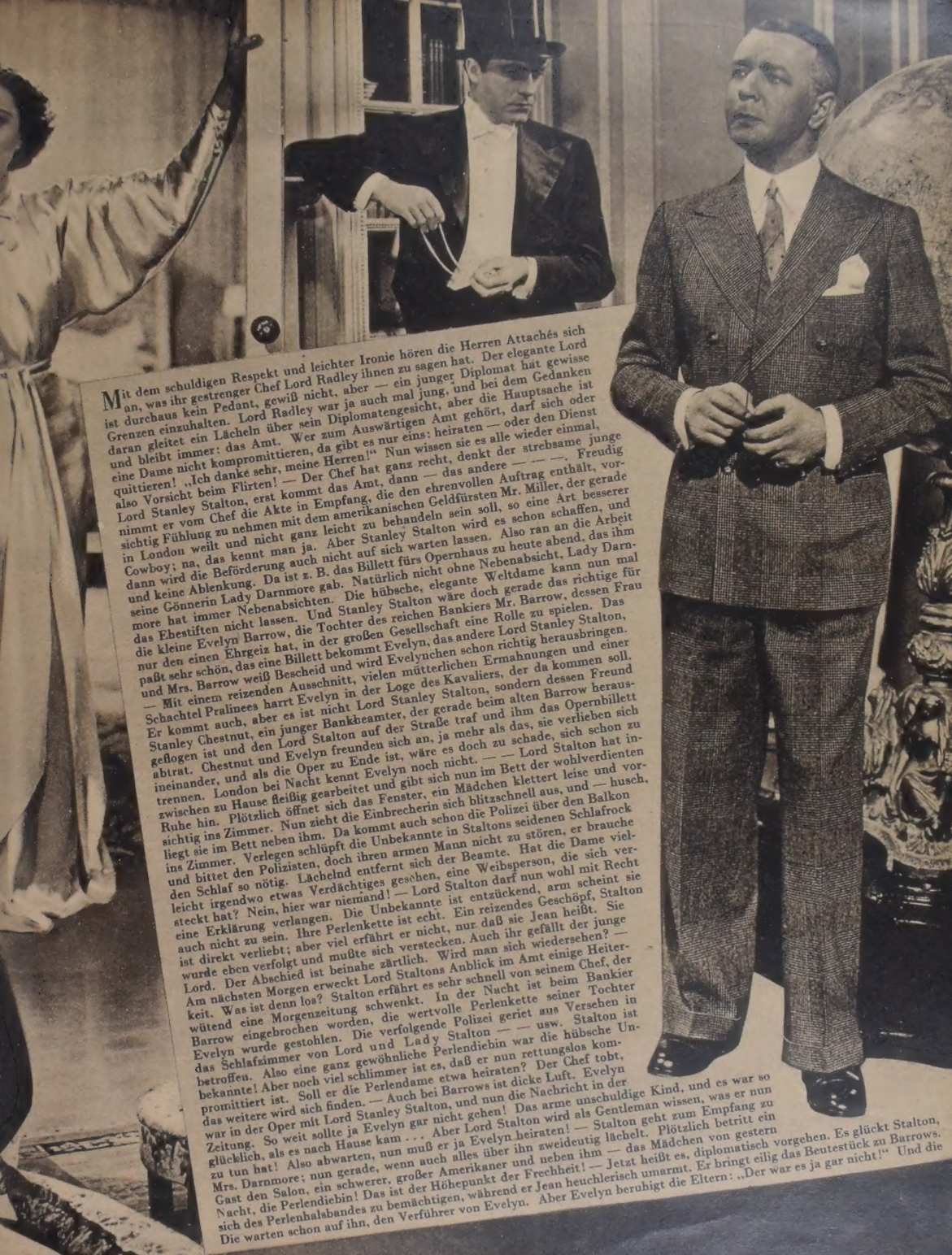
Lord Stanley Stallton	Willy Fritsch	Lady Dartmoore	Hilde Hildebrand
Lord Radley	Georg Alexander	Stanley Chestnut	Rudolf Platte
Mr. Barrow	Hans Leibelt	Robert Shields, Attaché	Ernst Waldow
Mrs. Barrow	Hansi Arnstädt	MacGregor, Attaché	Fritz Ladonstaine
Evelyn, ihre Tochter	Ingeborg v. Kusserow	Bärtiger Arzt	Werner Finck
Mr. Miller	Paul Westermeier	Tom	Eduard Bornträger
Jean, seine Tochter	Gusti Huber	Parker	Georg Heinrich Schnell
Tante Peggy, seine Schwester	Hermine Ziegler	Inspektor Green	Hermann Pfeiffer

Ferner wirken mit

Trude Boll, Lothar Geist, Inge Landgut, Hermann Mayer-Falkow, Odette Orsy, Ulla Rouge,
Otto Sauter-Sarto, Maria Seidler, Tino Schneider, Paul Schwed, Dorothea Thies

Ufa-Tonfilm

Aufgenommen auf Klangfilm-Gerät / Afifa-Tonkopie



Mit dem schuldigen Respekt und leichter Ironie hören die Herren Attachés sich an, was ihr gestrenger Chef Lord Radley ihnen zu sagen hat. Der elegante Lord ist durchaus kein Pedant, gewiß nicht, aber — ein junger Diplomat hat gewisse Grenzen einzuhalten. Lord Radley war ja auch mal jung, und bei dem Gedanken daran gleitet ein Lächeln über sein Diplomatengesicht, aber die Hauptsache ist und bleibt immer: das Amt. Wer zum Auswärtigen Amt gehört, darf sich oder eine Dame nicht kompromittieren, da gibt es nur eins: heiraten — oder den Dienst quittieren! „Ich danke sehr, meine Herren!" Nun wissen sie es alle wieder einmal, also Vorsicht beim Flirten! — Der Chef hat ganz recht, denkt der strebsame junge Lord Stanley Stalton, erst kommt das Amt, dann — das andere — — —. Freudig nimmt er vom Chef die Akte in Empfang, die den ehrenvollen Auftrag enthält, vorsichtig Fühlung zu nehmen mit dem amerikanischen Geldfürsten Mr. Miller, der gerade in London weilt und nicht ganz leicht zu behandeln sein soll, so eine Art besserer Cowboy; na, das kennt man ja. Aber Stanley Stalton wird es schon schaffen, und dann wird die Beförderung auch nicht auf sich warten lassen. Also ran an die Arbeit und keine Ablenkung. Da ist z. B. das Billett fürs Opernhaus zu heute abend, das ihm seine Gönnerin Lady Darnmore gab. Natürlich nicht ohne Nebenabsicht, Lady Darnmore hat immer Nebenabsichten. Die hübsche, elegante Weltdame kann nun mal das Ehestiften nicht lassen. Und Stanley Stalton wäre doch gerade das richtige für die kleine Evelyn Barrow, die Tochter des reichen Bankiers Mr. Barrow, dessen Frau nur den einen Ehrgeiz hat, in der großen Gesellschaft eine Rolle zu spielen. Das paßt sehr schön, das eine Billett bekommt Evelyn, das andere Lord Stanley Stalton, und Mrs. Barrow weiß Bescheid und wird Evelynchen schon richtig herausbringen. — Mit einem reizenden Ausschnitt, vielen mütterlichen Ermahnungen und einer Schachtel Pralinees harrt Evelyn in der Loge des Kavaliers, der da kommen soll. Er kommt auch, aber es ist nicht Lord Stanley Stalton, sondern dessen Freund Stanley Chestnut, ein junger Bankbeamter, der gerade beim alten Barrow herausgeflogen ist und den Lord Stalton auf der Straße traf und ihm das Opernbillett abtrat. Chestnut und Evelyn freunden sich an, ja mehr als das, sie verlieben sich ineinander, und als die Oper zu Ende ist, wäre es doch zu schade, sich schon zu trennen. London bei Nacht kennt Evelyn noch nicht. — — Lord Stalton hat inzwischen zu Hause fleißig gearbeitet und gibt sich nun im Bett der wohlverdienten Ruhe hin. Plötzlich öffnet sich das Fenster, ein Mädchen klettert leise und vorsichtig ins Zimmer. Nun zieht die Einbrecherin sich blitzschnell aus, und — husch, liegt sie im Bett neben ihm. Da kommt auch schon die Polizei über den Balkon ins Zimmer. Verlegen schlüpft die Unbekannte in Staltons seidenen Schlafrock und bittet den Polizisten, doch ihren armen Mann nicht zu stören, er brauche den Schlaf so nötig. Lächelnd entfernt sich der Beamte. Hat die Dame vielleicht irgendwo etwas Verdächtiges geschen, eine Weibsperson, die sich versteckt hat? Nein, hier war niemand! — Lord Stalton darf nun wohl mit Recht eine Erklärung verlangen. Die Unbekannte ist entzückend, arm scheint sie auch nicht zu sein. Ihre Perlenkette ist echt. Ein reizendes Geschöpf, Stalton ist direkt verliebt; aber viel erfährt er nicht, nur daß sie Jean heißt. Sie wurde eben verfolgt und mußte sich verstecken. Auch ihr gefällt der junge Lord. Der Abschied ist beinahe zärtlich. Wird man sich wiedersehen? — Am nächsten Morgen erweckt Lord Staltons Anblick im Amt einige Heiterkeit. Was ist denn los? Stalton erfährt es sehr schnell von seinem Chef, der wütend eine Morgenzeitung schwenkt. In der Nacht ist beim Bankier Barrow eingebrochen worden, die wertvolle Perlenkette seiner Tochter Evelyn wurde gestohlen. Die verfolgende Polizei geriet aus Versehen in das Schlafzimmer von Lord und Lady Stalton — — usw. Stalton ist betroffen. Also eine ganz gewöhnliche Perlendiebin war die hübsche Unbekannte! Aber noch viel schlimmer ist es, daß er nun rettungslos kompromittiert ist. Soll er die Perlendame etwa heiraten? Der Chef tobt, das weitere wird sich finden. — Auch bei Barrows ist dicke Luft. Evelyn war in der Oper mit Lord Stanley Stalton, und nun die Nachricht in der Zeitung. So weit sollte ja Evelyn gar nicht gehen! Das arme unschuldige Kind, und es war so glücklich, als es nach Hause kam . . . Aber Lord Stalton wird als Gentleman wissen, was er nun zu tun hat! Also abwarten, nun muß er ja Evelyn heiraten! — Stalton geht zum Empfang zu Mrs. Darnmore; nun gerade, wenn auch alles über ihn zweideutig lächelt. Plötzlich betritt ein Gast den Salon, ein schwerer, großer Amerikaner und neben ihm — das Mädchen von gestern Nacht, die Perlendiebin! Das ist der Höhepunkt der Frechheit! — Jetzt heißt es, diplomatisch vorgehen. Es glückt Stalton, sich des Perlenhalsbandes zu bemächtigen, während er Jean heuchlerisch umarmt. Er bringt eilig das Beutestück zu Barrows. Die warten schon auf ihn, den Verführer von Evelyn. Aber Evelyn beruhigt die Eltern: „Der war es ja gar nicht!" Und die

Nr. 2793